

01

Consultation Centre Pompidou-Metz

direction artistique sylvia tournerie
conception graphique sylvia tournerie, caroline sauvage

février 2010

**projet d'identité visuelle/
charte graphique**

typographie

Le Centre Pompidou-Metz a choisi d'utiliser la police de caractère DIN pour l'édition de ses documents de communication.

Nous privilégierons l'usage de la version Din Engschrift 1451. Plus forte, moins «féminine» que la version non condensée. Nous proposons d'acheter les variantes de graisse de ce caractère, FF Din Condensed regular et ultralight afin d'en faciliter l'usage.

La FF Din Light ou regular sera utilisée pour les textes courrants, avec l'ajout de la version italique afin de faciliter entre autres l'écriture des titres d'œuvres.

Din Engschrift 1451

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789 @&é»'(§è!çà)-**

Din Condensed Regular

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789 @&é»'(§è!çà)-**

Din Condensed Ultra Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789 @&é»'(§è!çà)-

Din Light Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789 @&é»'(§è!çà)-*

typographie

La police de caractère DIN est également celle du Centre Pompidou. La filiation est donc marquée. Il s'agit dès lors de trouver des principes d'usage qui seront propre aux documents du Centre Pompidou-Metz.

L'identité actuelle des affiches du Centre Pompidou fonctionne sur un jeu de produits entre les mots et les visuels. Les titres viennent se fondre sur les images. Nous choisirons donc une position radicalement différente, les titres seront noirs sur fond blanc.

Nous opterons pour des compositions typographiques assez serrées, permettant de créer des blocs de titre denses. L'utilisation de bandes de séparation pourra venir en soutien sur certains supports afin d'aider l'organisation de l'information.

Les messages principaux seront composés en capitale, avec un choix d'interlignage plutôt étroit.

L'idée étant de conserver cette impression de titre/message, noir, direct, fort. Façon tract.

Les manipulations graphiques du type bicromie ou mélange de graisses dans un même titre ne sont pas recommandées, elles viendraient affaiblir cet esprit «brut».

L'intitulé Centre Pompidou-Metz est écrit, considéré comme une information il est traité en texte et non avec l'usage du typogramme existant.

**CENTRE
POMPIDOU
-METZ**

**18 JUIN
20 DÉCEMBRE
2010**

LOUISE BOURGEOIS

DEUTSCH

**CENTRE
POMPIDOU
-METZ**

**NOVEMBER 2009 - FEBRUAR 2010
PROGRAMM**

LOUISE BOURGEOIS

18 JUIN - 20 SEPTEMBRE 2010

NIVEAU 1, GALERIE 1

NOTTURNOS AN DEN DONNERSTAGEN BIS 23 UHR - VERSCHLUSS DER KASSEN UM 22 UHR

LES ARCHIPELS RÉINVENTÉS

10 JAHRE DES PRIX FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

14 OCTOBER 2009 - 11 JANUAR 2010

LEVEL 2, GALERIE 2

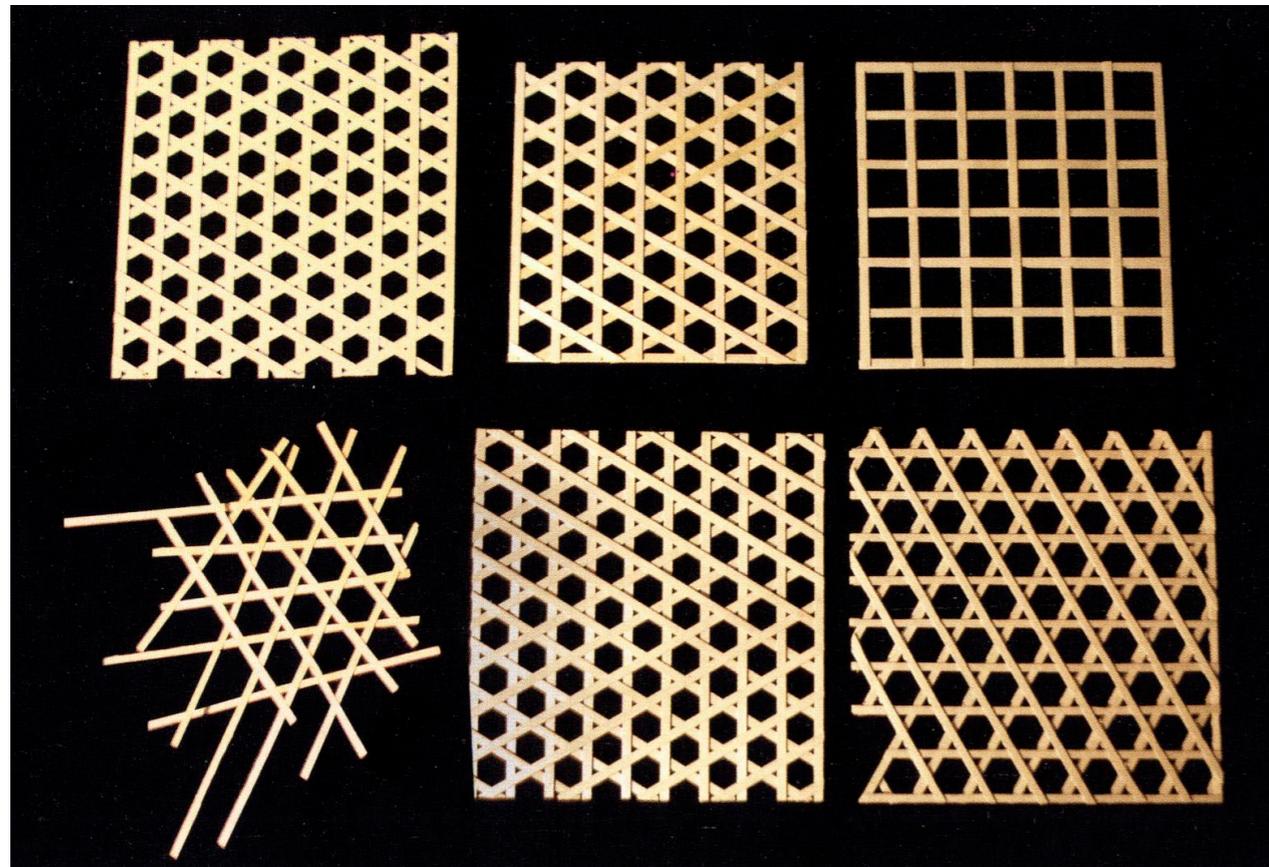
INFORMATIONS PRATIQUES

pictogramme et logotype

La personnalité très singulière de l'architecture du bâtiment ne tolérait pas de redite.
Nous cherchions une réponse plus symbolique qu'illustrative.

Le toit du bâtiment, la matrice du cannage de la charpente, les marquages autour des fixations. La France ...

L'hexagone

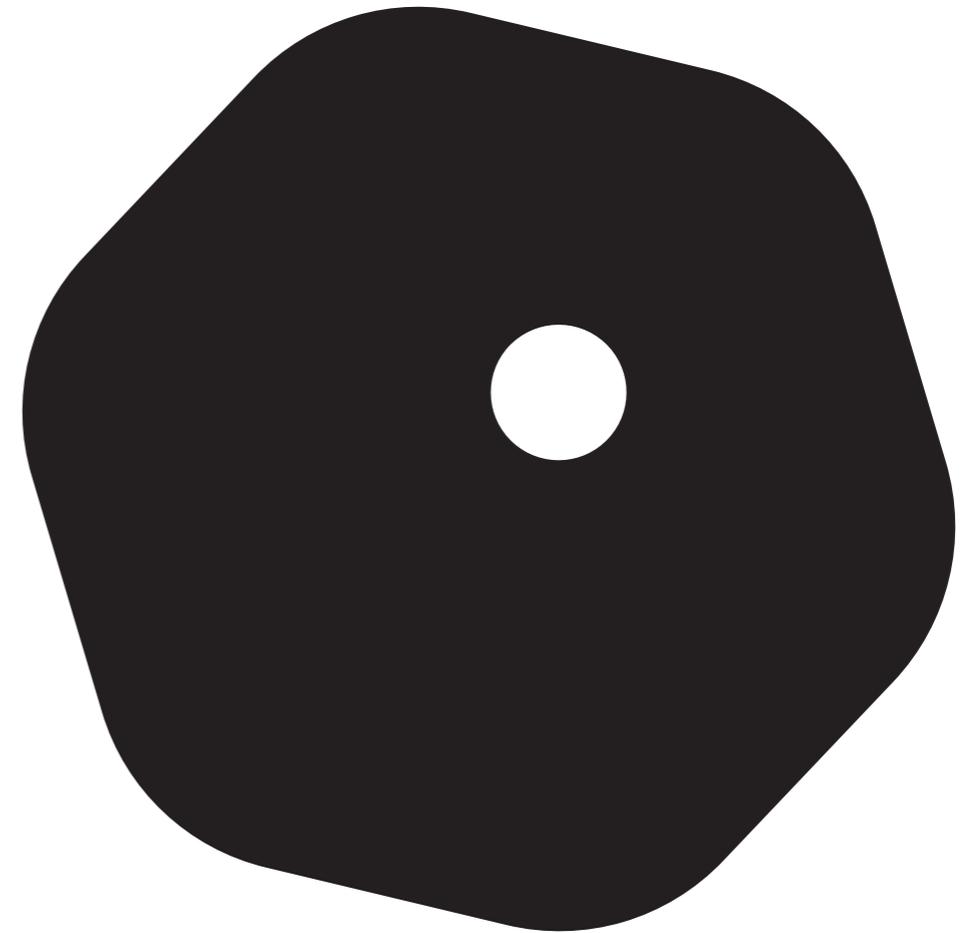


Nous lui avons arrondi les angles afin de respecter l'esprit souple de la toiture, emblème du bâtiment.

Nous l'avons penché en suivant l'inclinaison qui axe le bâtiment en direction du centre-ville de Metz et de sa cathédrale.

Nous l'avons percé.

Ce point signe le passage du mât au travers de la toiture, Il évoque aussi la position d'un individu dans un lieu, ou par extention d'une ville dans un territoire.



PICTOGRAMME SEUL

Le pictogramme seul peut avoir une vie indépendante. Électron libre, il signe les supports à la manière d'un tampon, son emplacement n'est pas figé.

Il est l'élément vivant dans l'univers ferme et très structuré des messages composés dans la police DIN. Ce contraste entre le mouvement et la rigidité fait écho à celui existant entre le toit du bâtiment et sa charpente folle et la rigidité des trois galeries rectangulaires.



PICTOGRAMME ASSOCIÉ AU TYPOGRAMME

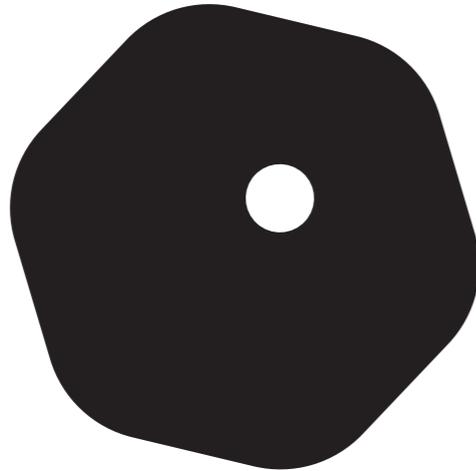
Dans sa version institutionnelle, le pictogramme vient sur le même positionnement que celui du Centre Pompidou.

Le logo ainsi constitué sera placé en bas à gauche des affiches et en bas à droite dans tous les autres documents.



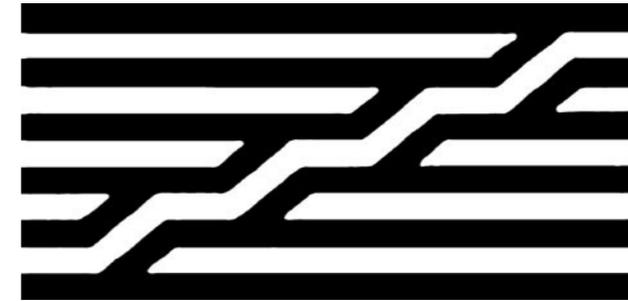
VIS-À-VIS AVEC LE LOGO DU CENTRE POMPIDOU PARIS

L'arrondi - le rectangle
La vue de dessus - la façade
Le centre - la diagonale



 Centre
Pompidou-Metz

Le positionnement identique des deux pictogrammes renforce les liens entre les deux lieux, tout en soulignant les différences de leurs architectures.

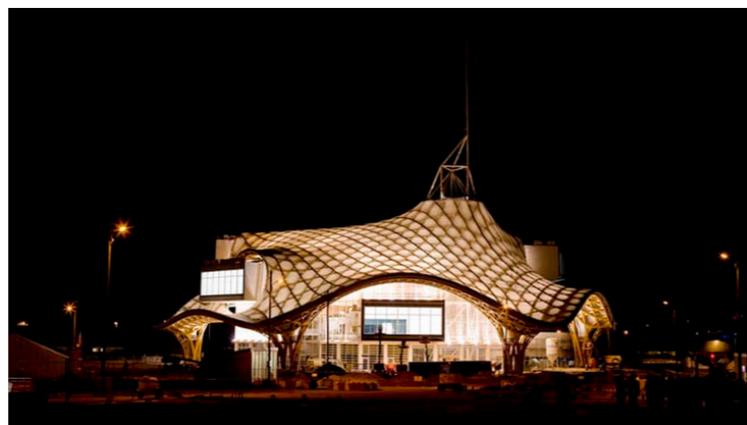
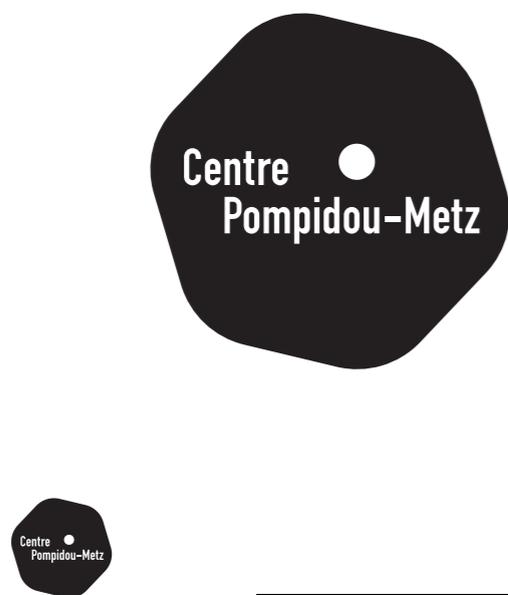


 Centre
Pompidou

PICTOGRAMME «ENVELOPPE» DU TYPOGRAMME

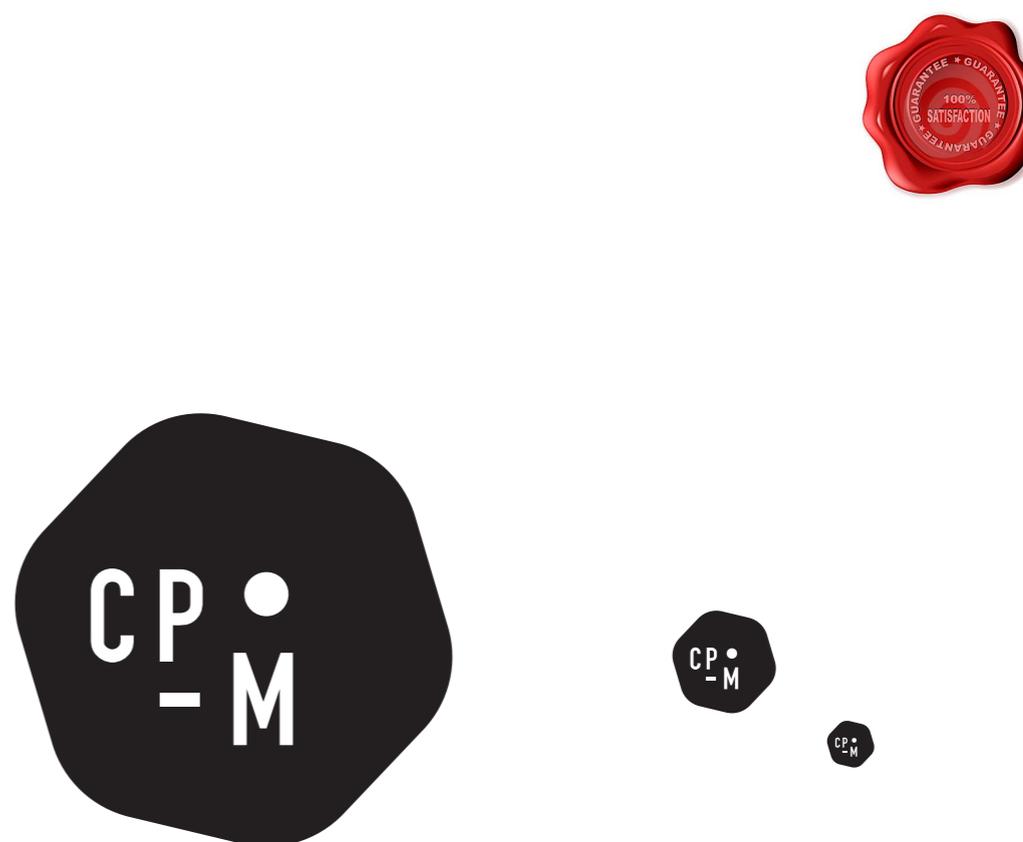
En référence au toit du bâtiment, l'hexagone vient «envelopper» le typogramme, en s'adaptant dans sa plus grande largeur à ses extrémités.

Cette version a un usage limité.
Il ne vient pas en concurrence du logo institutionnel.
Il s'utilise de manière plus ludique, par exemple sur le dos des cartes postales, ou sur les enveloppes, un peu à la manière d'un sticker.



PICTOGRAMME AVEC SIGLE CP-M

Voici une autre proposition de déclinaison du pictogramme. Il s'agit là de l'associer aux lettres «CP-M», sigle potentiel du Centre Pompidou-Metz.



formes

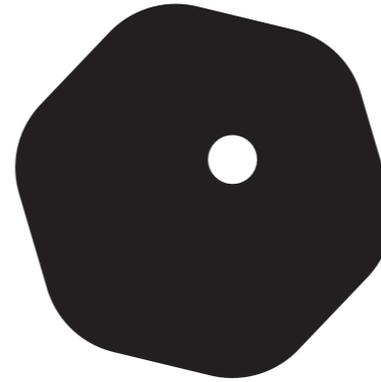
Bibliothèque de formes récurrentes, kit permettant de décliner la charte sur les différents supports listés et d'autres à venir.

couleurs

Les couleurs ci-dessous s'appliquent aux blocs d'infos, dit «Post-its». Ceux-ci peuvent aussi apparaître en blanc sur des fonds sombres ou en noir. Dans tous les cas les fonds des blocs peuvent être joués en opacité descendue. Cette gamme n'est pas évidemment pas restrictive.



Les textes et titrages sont quant à eux traités en noir ou en défoncé sur noir.



proportions du tiret
de Centre Pompidou-Metz



proportions des «Post-its»
carrés et rectangles



papier

Papier blanc offset → Cocoon

Le Cocoon offset est une gamme de papiers extra-blancs FSC 100% recyclés

C'est un papier de haute qualité adapté à l'impression offset et à la transformation. Il est disponible dans une large gamme de 8 grammages allant du 80 g/m² au 250 g/m², il a une très bonne main et rigidité et il propose un bon confort d'impression et de façonnage.

Impression : Offset / Typographie / Sérigraphie

Encres : Traditionnelles / UV / IR. Façonnage : Pelliculage / Découpe / Gaufrage / Dorure à chaud

Son fort niveau de blancheur (CIE 150) lui évite une trop forte connotation «papier recyclé».

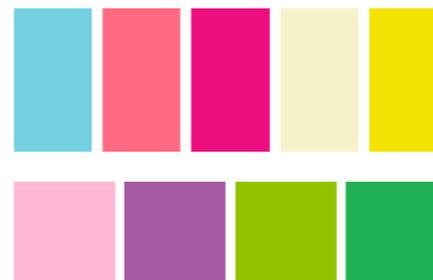
Ce papier existe aussi dans une version adaptée à l'impression numérique et laser, le Preprint.

Le Cocoon couché est le premier papier couché 100 % recyclé extra-blanc. Cocoon silk et Cocoon gloss combinent des qualités technologiques exceptionnelles et des bénéfices environnementaux incontestables. 100 % recyclé, 100% certifié FSCTM, certifié Fleur européenne.

Papier offset couleur → Bengali

Le Bengali est un papier recyclé de couleur. Il possède une large gamme de teintes qui raccorde avec l'esprit de la gamme colorée des «Post-its»

Il certifie une bonne régularité de fabrication et une excellente imprimabilité, notamment pour l'édition des documents de communication monochromes.



dépliants

Un dépliant trimestriel

Ce support présent à l'accueil du centre constitue une vue générale de la programmation, il a vocation à être pris d'office. Il présente les expositions du trimestre dans leurs grandes lignes ainsi qu'un aperçu des expositions à venir. Il est imprimé sur papier blanc dans ses trois versions (français, english, deutsch). La composition 100% typographique de sa couverture indique très fortement la langue dans laquelle il est composé. L'information devient «visuelle» Il se déploie en moyenne sur 6 volets.



Un dépliant «aide à la visite» par exposition

Document unilingue présent à l'entrée des expositions, il a fonction d'accompagnement à la visite et ne cherche pas à concurrencer les catalogues relatifs à ces mêmes expositions. Pour le différencier du programme trimestriel, on peut envisager de l'imprimer sur un papier de couleur, une par exposition. Tout ceci étant pensé dans un souci de développement durable.



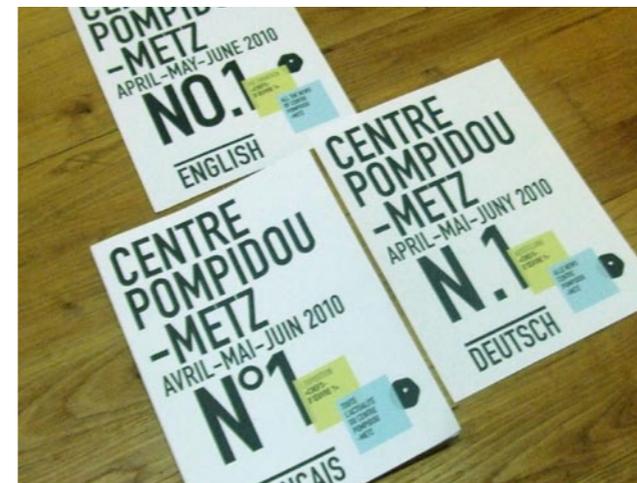
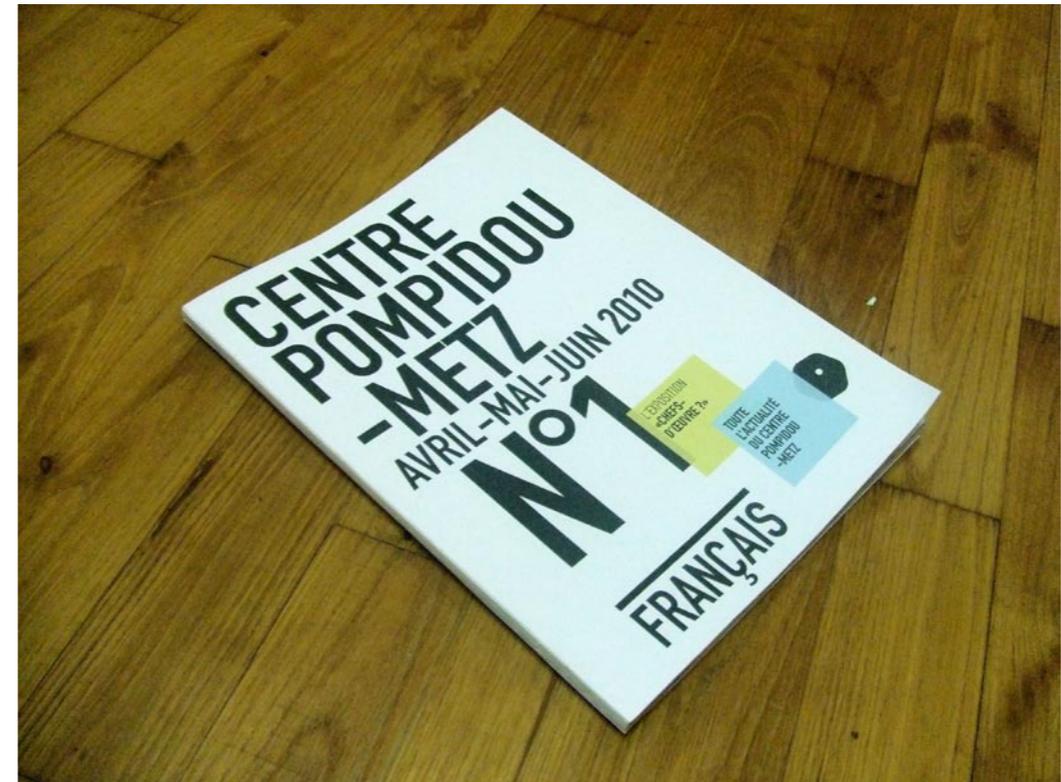
brochure

La couverture de la brochure est constituée de typo à 100%. Elle est en quelque sorte l'aboutissement de la forte présence typographique de l'identité visuelle. L'affirmation du texte noir sur papier blanc rend la brochure facilement repérable parmi toutes les publications à dominante photographique et quadri auxquelles elle pourra être confrontée notamment à la librairie.

La 4^e de couverture est à l'inverse entièrement dédiée à une œuvre d'un des artistes exposés, reprenant le principe du texte non mélangé à l'image développé sur les affiches.

Afin de faciliter la lecture pour les visiteurs européens nous proposons d'éditer 3 brochures unilingue, français, allemand et anglais, au lieu d'une trilingue. Ainsi, de la même manière que pour le dépliant, le visiteur peut se procurer une information qui lui est destinée spécifiquement.

Nous proposons également un principe de calendrier détachable inséré au centre de la brochure. Il est imprimé en noir sur papier de couleur, dans la constante des dépliant d'exposition, et propose une vue globale des expositions et événements majeurs du trimestre. Ce document a pour but d'être détaché et conservé, punaisé au mur, il permet d'un coup d'œil de savoir ce qui se passe au Centre Pompidou-Metz.

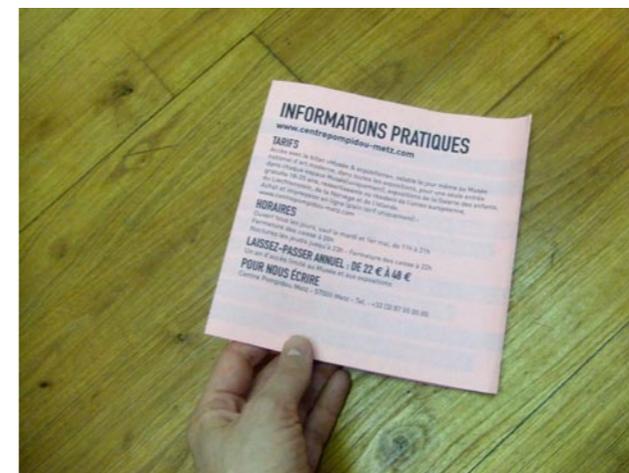
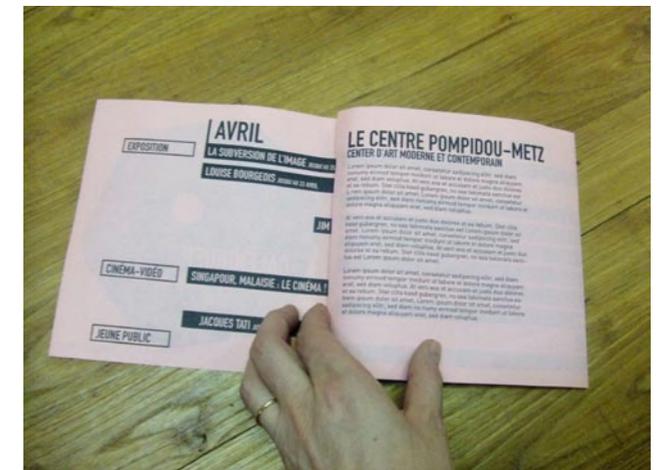
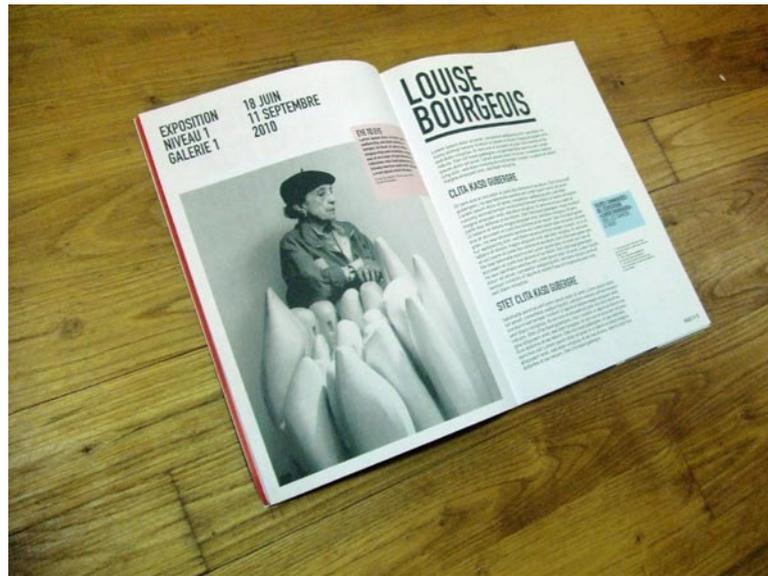
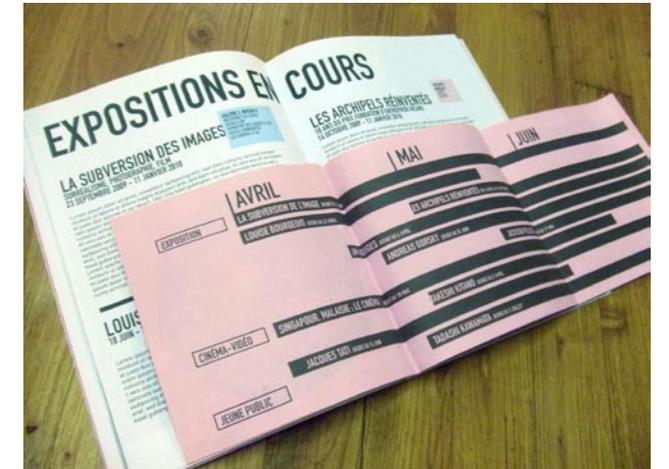


principe de 1^{er} et 4^e de couverture





calendrier détachable



carton d'invitation

Dans le but de diffuser de «l'image d'art» le carton d'invitation pourrait prendre la forme d'une affichette monographique au format A2, envoyée pliée.

C'est un cadeau. Celle-ci sera conservée, affichée et permettrait d'une certaine manière de prolonger la durée de vie de l'exposition au delà des murs du centre.

La version «standard» de l'invitation aurait simplement le texte au verso de l'œuvre reproduite.

Une version «deluxe» pourrait avoir d'un côté l'affichette A2 avec une reproduction d'une œuvre de l'artiste exposé ou, dans le cas de l'exposition thématique le choix d'une œuvre emblématique ou même le visuel créé pour l'exposition, accompagnée d'un carton format carte postale imprimé en noir sur papier offset blanc, composé uniquement en typo, «carte d'entrée» pour le vernissage.



affichette

CENTRE
POMPIDOU
-METZ

18 JUIN
20 DECEMBRE
2010

**ANDREAS
GURSKY
PHOTOGRAPHIES
1984-1998**

Dominique Gros maire de Metz
Christophe Durand adjoint au maire chargé de la Culture
Danièle Dupont adjointe au maire chargée du Patrimoine
Laurence Dupuis directrice des Affaires culturelles
Laurent Le Bon directeur du Centre Pompidou Metz

vous prient de bien vouloir assister à l'inauguration de l'exposition
le jeudi 28 mai 2009 de 18 heures à 20 heures sur présentation de ce carton
Invitation valable pour deux personnes le jour de l'inauguration

 Centre
Pompidou-Metz

34, avenue de l'archéologue, 57000 Metz - tel. +33(0) 87 55 00 00

carton r°/v°

affiche

La mise en page des affiches est très marquée typographiquement. L'emplacement du nom du Centre et des dates est fixe, ainsi que le titre de l'exposition. Ce qui crée une identité très marquée, proche de celle d'une collection.

Le principe de mise en page laisse de la place au blanc, l'air circule autour des visuels.

Pour les expositions monographiques l'affiche reproduit une œuvre de l'artiste, en conservant ses proportions originales.

Pas de recadrage.

Pas non plus de titre sur l'image.

Il ne s'agit plus de fabriquer un mélange mais plutôt de considérer l'affiche comme une «fiche».

Un nom d'artiste, des dates, une œuvre emblématique.

La lisibilité est alors indéniable.

L'œuvre de l'artiste ne sert plus de matériau publicitaire, elle n'est pas détournée de son sens original pour devenir un outil promotionnel.

Un principe de notes informatives (post-its) peut venir renforcer cette idée de fiche. Son contenu permet de situer l'artiste dans le temps et donne une indication sur les thèmes majeurs de son œuvre.

Sur le post-it également un renvoi à des adresses de sites (celui du Centre bien-sûr mais aussi d'autres s'ils font référence sur le sujet).

Ce système de notes n'aura évidemment sa place que sur les affiches à hauteur d'œil, l'échelle de ces informations devant rester annexe par rapport aux infos principales (Mupi, Aribus, bus ...)

CENTRE
POMPIDOU
-METZ

18 JUIN
20 DECEMBRE
2010



LOUISE BOURGEOIS



Arrière-fond: M. C. Escher, 'Sky and Water I', 1935. © Centre Pompidou, Metz, 2010. © Musée de la Ville de Metz, 2010. © Centre Pompidou, Metz, 2010.

 Centre Pompidou-Metz  Metz  Centre Pompidou  La Région Lorraine  Moselle  France  Europe www.centrepompidou-metz.fr

Exposition monographique

CENTRE
POMPIDOU
-METZ 08 SEPTEMBRE
20 NOVEMBRE
2010



JACKSON POLLOCK



Centre Pompidou Metz Lorraine www.centrepompidou-metz.fr

déclinaisons

CENTRE
POMPIDOU
-METZ 18 JUIN
20 DECEMBRE
2010



ANDREAS GURSKY PHOTOGRAPHIES 1984-1998



Centre Pompidou Metz Lorraine www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE
POMPIDOU
-METZ 18 JUIN
20 DECEMBRE
2010



LOUISE BOURGEOIS

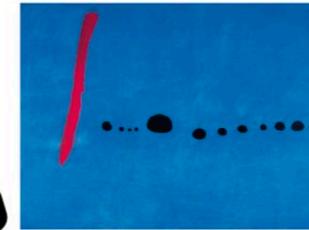


Louise Bourgeois
Artiste plasticienne américaine d'origine française, née à Paris le 25 décembre 1911. Son œuvre tourne autour de la projection, de la masculinité et de la maternité sous la forme des femmes-maisons, mêlant le corps à l'architecture, l'espace au géométrique. Sa carrière s'est déployée à New York dans la solitude et la liberté.

déclinaisons avec principe de notes (Post-its)

CENTRE
POMPIDOU
-METZ 08 SEPTEMBRE
20 NOVEMBRE
2010

JOAN MIRÒ



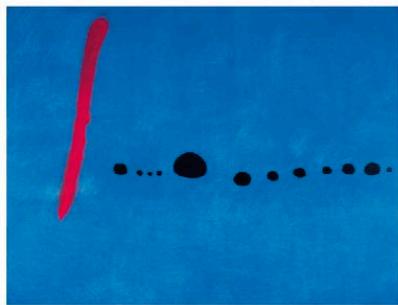
Jackson Pollock
Artiste plasticienne américaine d'origine française, née à Paris le 25 décembre 1911. Son œuvre tourne autour de la projection, de la masculinité et de la maternité sous la forme des femmes-maisons, mêlant le corps à l'architecture, l'espace au géométrique. Sa carrière s'est déployée à New York dans la solitude et la liberté.

Centre Pompidou Metz Lorraine www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE
POMPIDOU
-METZ 08 SEPTEMBRE
20 NOVEMBRE
2010



MIRÒ EN SON JARDIN



Centre Pompidou Metz Lorraine www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE
POMPIDOU
-METZ 18 JUIN
20 DECEMBRE
2010



ANDREAS GURSKY PHOTOGRAPHIES 1984-1998

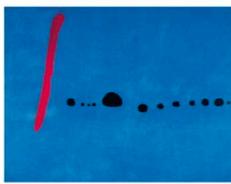


Andreas Gursky
Artiste plasticienne américaine d'origine française, née à Paris le 25 décembre 1911. Son œuvre tourne autour de la projection, de la masculinité et de la maternité sous la forme des femmes-maisons, mêlant le corps à l'architecture, l'espace au géométrique. Sa carrière s'est déployée à New York dans la solitude et la liberté.

Centre Pompidou Metz Lorraine www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE POMPIDOU -METZ 08 SEPTEMBRE 20 NOVEMBRE 2010 CP-M

MIRÒ EN SON JARDIN



Informations...
 Jackson Pollock
 Né le 28 janvier 1912 à Long Beach, en Californie, Pollock est mort le 10 août 1956 à East Hampton, New York. Il est considéré comme l'un des plus importants artistes américains du 20^{ème} siècle. Son style est caractérisé par des formes abstraites et des couleurs vives. Il a été influencé par le surréalisme et le mouvement Dada. Sa technique de peinture est connue sous le nom de "drip painting".

Centre Pompidou-Metz, Metz, Centre Pompidou, Lorraine, www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE POMPIDOU -METZ 08 SEPTEMBRE 20 NOVEMBRE 2010 CP-M

MIRÒ EN SON JARDIN

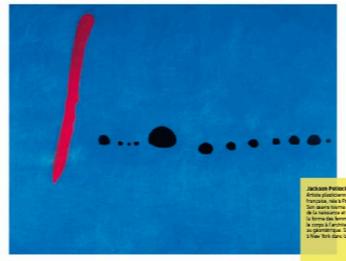


Informations...
 Jackson Pollock
 Né le 28 janvier 1912 à Long Beach, en Californie, Pollock est mort le 10 août 1956 à East Hampton, New York. Il est considéré comme l'un des plus importants artistes américains du 20^{ème} siècle. Son style est caractérisé par des formes abstraites et des couleurs vives. Il a été influencé par le surréalisme et le mouvement Dada. Sa technique de peinture est connue sous le nom de "drip painting".

Centre Pompidou-Metz, Metz, Centre Pompidou, Lorraine, www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE POMPIDOU -METZ 08 SEPTEMBRE 20 NOVEMBRE 2010 CP-M

MIRÒ EN SON JARDIN



Informations...
 Jackson Pollock
 Né le 28 janvier 1912 à Long Beach, en Californie, Pollock est mort le 10 août 1956 à East Hampton, New York. Il est considéré comme l'un des plus importants artistes américains du 20^{ème} siècle. Son style est caractérisé par des formes abstraites et des couleurs vives. Il a été influencé par le surréalisme et le mouvement Dada. Sa technique de peinture est connue sous le nom de "drip painting".

Centre Pompidou-Metz, Metz, Centre Pompidou, Lorraine, www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE POMPIDOU -METZ 08 SEPTEMBRE 20 NOVEMBRE 2010 CP-M

JACKSON POLLOCK



Informations...
 Jackson Pollock
 Né le 28 janvier 1912 à Long Beach, en Californie, Pollock est mort le 10 août 1956 à East Hampton, New York. Il est considéré comme l'un des plus importants artistes américains du 20^{ème} siècle. Son style est caractérisé par des formes abstraites et des couleurs vives. Il a été influencé par le surréalisme et le mouvement Dada. Sa technique de peinture est connue sous le nom de "drip painting".

Centre Pompidou-Metz, Metz, Centre Pompidou, Lorraine, www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE POMPIDOU -METZ 08 SEPTEMBRE 20 NOVEMBRE 2010 CP-M

JACKSON POLLOCK



Informations...
 Jackson Pollock
 Né le 28 janvier 1912 à Long Beach, en Californie, Pollock est mort le 10 août 1956 à East Hampton, New York. Il est considéré comme l'un des plus importants artistes américains du 20^{ème} siècle. Son style est caractérisé par des formes abstraites et des couleurs vives. Il a été influencé par le surréalisme et le mouvement Dada. Sa technique de peinture est connue sous le nom de "drip painting".

Centre Pompidou-Metz, Metz, Centre Pompidou, Lorraine, www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE POMPIDOU -METZ 08 SEPTEMBRE 20 NOVEMBRE 2010 CP-M

JACKSON POLLOCK



Informations...
 Jackson Pollock
 Né le 28 janvier 1912 à Long Beach, en Californie, Pollock est mort le 10 août 1956 à East Hampton, New York. Il est considéré comme l'un des plus importants artistes américains du 20^{ème} siècle. Son style est caractérisé par des formes abstraites et des couleurs vives. Il a été influencé par le surréalisme et le mouvement Dada. Sa technique de peinture est connue sous le nom de "drip painting".

Centre Pompidou-Metz, Metz, Centre Pompidou, Lorraine, www.centrepompidou-metz.fr

déclinaisons de formats

CENTRE POMPIDOU -METZ 08 SEPTEMBRE 20 NOVEMBRE 2010 CP-M

ANDREAS GURSKY PHOTOGRAPHIES 1984-1998



Informations...
 Andreas Gursky
 Né le 15 août 1953 à Regensburg, Allemagne. Il est un photographe allemand connu pour ses images panoramiques et ses couleurs vives. Il a travaillé pour Magnum Photos et a remporté plusieurs prix internationaux. Ses œuvres sont caractérisées par une grande précision technique et une attention particulière aux détails.

Centre Pompidou-Metz, Metz, Centre Pompidou, Lorraine, www.centrepompidou-metz.fr

CENTRE POMPIDOU -METZ 08 SEPTEMBRE 20 NOVEMBRE 2010 CP-M

ANDREAS GURSKY PHOTOGRAPHIES 1984-1998



Informations...
 Andreas Gursky
 Né le 15 août 1953 à Regensburg, Allemagne. Il est un photographe allemand connu pour ses images panoramiques et ses couleurs vives. Il a travaillé pour Magnum Photos et a remporté plusieurs prix internationaux. Ses œuvres sont caractérisées par une grande précision technique et une attention particulière aux détails.

Centre Pompidou-Metz, Metz, Centre Pompidou, Lorraine, www.centrepompidou-metz.fr

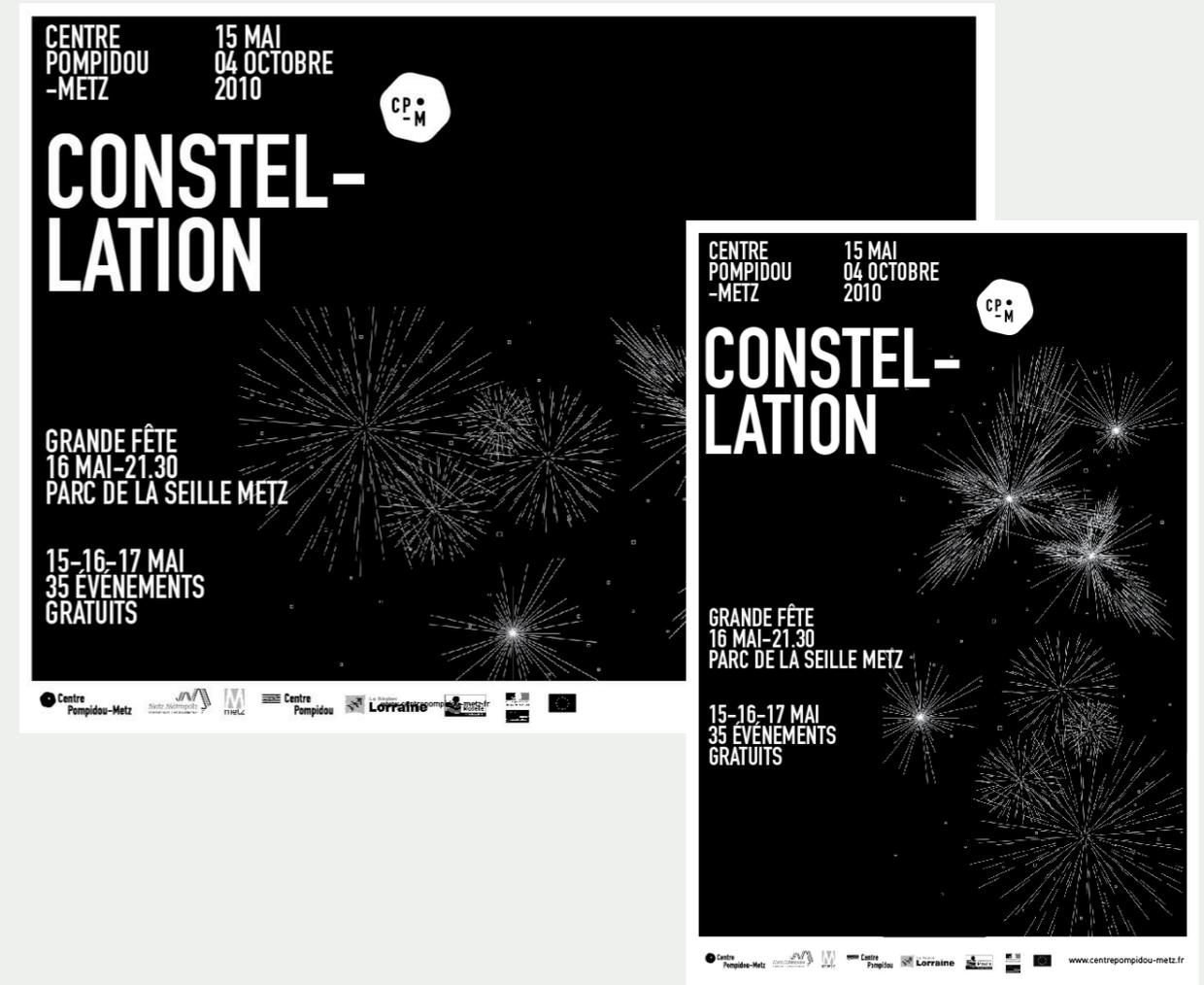
CENTRE POMPIDOU -METZ 08 SEPTEMBRE 20 NOVEMBRE 2010 CP-M

ANDREAS GURSKY PHOTOGRAPHIES 1984-1998



Informations...
 Andreas Gursky
 Né le 15 août 1953 à Regensburg, Allemagne. Il est un photographe allemand connu pour ses images panoramiques et ses couleurs vives. Il a travaillé pour Magnum Photos et a remporté plusieurs prix internationaux. Ses œuvres sont caractérisées par une grande précision technique et une attention particulière aux détails.

Centre Pompidou-Metz, Metz, Centre Pompidou, Lorraine, www.centrepompidou-metz.fr



affiche/programme



Pour les expositions thématiques pour lesquelles un seul visuel d'artiste de serait pas élu, la réponse peut être typographique ou graphique.

On peut également envisager des affiches/programmes, communiquant sur la programmation globale des expositions.



Le projet tend à trouver un équilibre entre filiation et indépendance entre le Centre Pompidou et le Centre Pompidou-Metz

Équilibre aussi entre la fonction «pédagogique» du Centre (chercher à s'ouvrir à de nouveaux publics) et le côté généreux de sa mission.

Visuellement nous nous sommes attachées à jouer la rencontre entre rigueur et légèreté. Le but étant d'arriver à diffuser les messages d'une manière franche et directe, en veillant à sauvegarder une certaine finesse.

Une identité contemporaine ouverte au «grand public».

